

Kunstnerhjem i nordenden av Steinsfjorden

Tekst: *Gunnhild Bjørnsti*

Foto: *Monica Friedrich Johannessen*





På Valentinsdagen den 14. februar 2002, fant Karianne Gruer Torp et ark i postkasse. Huset Grantopp fra 1891 i Åsa var til salgs. Siden de bodde i nærheten, tok hun turen bort for å se. «Nå har jeg funnet stedet vårt», skrev hun og sendte blomster til mannen sin på jobben.

Karianne er billedkunstner og har atelier hjemme, mens mannen hennes arbeider i Oslo og dagpendler til hovedstaden. Herman (20) og Tideman (18) er nesten ute av redet. Det vil si, Tideman bor i et anneks og spiser sammen med foreldrene, mens Herman studerer i Bergen. Jaktcockerne Helmer (12), Henry (3) og Morris (10 måneder) fyker fritt rundt på eiendommen. Huset ligger vakkert til på en åskam med vid utsikt over Steinsfjorden. Vannspeilet strekker seg en mil til sørenden av fjorden. Opprinnelig var Grantopp et småbruk, før det ble ferie-hjem for slitne husmødre i Arbeiderpartiet. Huset var nedslitt da familien Torp overtok. Nærheten til naturen og stillheten var avgjørende for valg av bosted, og Karianne beskriver beliggenheten som perfekt. Når skogen våkner tidlig på morgenen, tar hun med seg de tre hundene på tur uansett vær. Hun kaller seg selv «skogstroll» og liker et nedpå og rolig liv tett på naturen. Elg og rådyr kommer ofte tråkkende helt inn på eiendommen. Fuglene kvitrer og ekorn klatrer i trærne.

– Jeg liker å se lyset endre seg i landskapet, jeg kan ikke tenke meg noe finere enn når tåken ruller ned åsene mot den store fjorden. Når tåka ligger lavt, klatrer jeg bare opp på en topp. Mannen min er også glad i naturen. Det er en av våre felles interesser. På fredager etter arbeidsdagens slutt, senker vi skuldrene og nyter naturen og stillheten.

Karianne er mer enn middels opptatt av interiør. Hun har drevet egen interiørbutikk i Hønefoss og på Kistefos-museet. Hun kaller stilen deres moderne-rustikk. Store vinduer slipper naturen inn, og interiøret er en blanding av nytt og gammelt. Hjemmet er rikt utsmykket med kunst, hovedsakelig norsk. Kunstverk av Sverre Malling, Roar Kjærnstad, Frank Brünner, Per Fronth, Odd Nerdrum, Ørnulf Opdahl, Kenneth Blom, Christopher Rådlund, Jøran Flo og Dronning Sonja pryder veggene. Familien er også glad i skulpturer og har verk av Thea Lassen, Beate Juell og Tove Hirth. De har også antikke skulpturer i bronse som ingen kjenner opphavet til.

Karianne har bare 10 meter å gå til drømmejobben, for låven er omgjort til et vakkert atelier med god plass til malerier, lerret og pensler. Et av rommene har hyggelig peis med sydvendt vindu mot Steinsfjorden. Hun har også fått plass til et lite kontor. Karianne startet karrieren som billedkunstner for 8 år siden, og nå lever hun av kunsten. Motivkretsen er norske fjell, hav og natur. I 2020 har hun et nytt prosjekt, stavkirker. Disse verkene har som de andre maleriene rolige, moderate farger.



– Du må fortelle om huset!

– Hele huset er totalrenovert. Vi måtte først etterisolere både huset og låven, og så har vi bygget garasje. Det har vært pågående prosjekter i 18 år. Vi trenger egentlig ikke hytte når vi bor her, men vi har en koie i Nordmarka uten bilvei, den ligger 30 minutter unna huset. Vi trives godt med å være på koia i skogen også!

Stilen i huset på Åsa er gjennomført. Fargepaletten i grå, beige, brun og sort er inspirert av naturen. Karianne har alltid med rosesaks i sekken på tur. Istedenfor blomster pynter hun huset med kvister, grener og kongler fra skogen.

Kjøkkenet har Karianne selv tegnet skisser til, og fått det måltilpasset av Olerud Snekkerverksted på Jevnaker. Det er i heltre eik og beiset mørk brunt, benkeplatene er grå steinplater. Hun liker å bruke lokale håndverkere og leverandører så langt det lar seg gjøre. Hvitevarene fra Gaggenau, er det mannen som har bestemt. Han liker å lage mat på fritiden. Gaggenau har dessuten lett forståelige manuelle systemer, hvilket Karianne setter stor pris på.

– Gaggenau var den eneste forhandleren jeg fant med gammeltdagse og enkle brytere. Jeg liker at stekeovnen har blå emalje innvendig, det minner om bestemors gamle stekeovn. Hvitevarene har et moderne utseende med nostalgiske trekk.

Stuen er innredet med møbler fra Slettvoll og slitte antikke tepper fra Iran. Karianne velger materialer som er fine når de blir slitt. Veggene er malt i en dyp bruntone. Hun kaller stilen «faded glory». Det er en nedpå, lun og samtidig elegant stil. Sortmalte vinduskarmer og de mørke veggene fungerer som innramming mot naturen utenfor de store vindusglassene. Sofabordet har innramming laget hos en lokal smed. Treplaten oppå, er døren fra den tidligere potetkjelleren.

– Det falt helt naturlig å velge norske designmøbler som har et bredt og variert utvalg av stoffer og kvaliteter. Jeg valgte stoffer som jeg synes blir finere med tiden, når de blir slitt og får patina. Stoffer i naturmaterialer som fløyel, lin, ull og silke. Naturlige stoffer og dempet fargepalett gir huset en rolig atmosfære. Noen av det jeg velger er eksklusivt, mens andre ting er kjøpt på loppemarked. Til sammen gir det en fin balanse. Vi har valgt nytt, gammelt, antikk, dyrt og billig i en salig blanding.

Når Feelgood er på besøk jobber kunstneren mot en separatutstilling i Kragerø, det er ekstra hyggelig, siden familien tilbringer alle somre der.













