

ATELIERBESØK

KARIANNE GRUER TORP



1. Hva er det beste med atelieret ditt?

– Det er tilgjengeligheten og beliggenheten. Jeg har god plass og godt lys, i en ombygget låve. Deilig å kunne gå over tunet og rett på jobb.

2. Hvordan er arbeidsrutinene dine?

– Jeg liker å stå tidlig opp og se dagen gry. Starter alle dager med en god skogstur med de tre hundene mine. Resten av dagen jobber jeg i atelieret. Jeg arbeider gjerne med flere malerier samtidig, er svært strukturert og gir meg ikke før jeg er fornøyd.

Deretter er det gjerne en kveldstur hvor jeg bearbeider dagens arbeidsøkt og får tømt hodet litt.

3. Hva er ditt viktigste redskap når du skaper kunst?

– Det viktigste for meg er å se og oppleve naturen, og bruke sansene aktivt.

Som å kjenne lukten av snø i luften, fornemme yr mot ansiktet, observere hvordan lyset beveger seg i naturen, samt føle hvordan min egen pust blir lett når jeg står i et åpent landskap. Det er dette som er verktøyet i mine malerier.

4. Hvordan vil du beskrive kunsten din?

– Kunsten min er abstraksjoner av naturlandskapene jeg opplever, kanskje litt av vår tids nasjonalromantikk.

5. Hva er ditt motto som kunstner?

– Noe direkte motto har jeg ikke, men jeg har stor skapertrang og arbeidslyst. Naturen er drivkraften min. Den er en utømmelig kilde for inspirasjon og tar deg imot som den du er.

6. Hvilke andre kunstnere finner du en resonans hos?

– Det er mange, og det er vanskelig å velge, men det gir meg alltid en god gjenklang og inspirasjon å besøke Kistefos museums skulpturpark. Kontrastene mellom vakker natur og moderne skulptur er en opplevelse, likeså de gamle fabrikkbygningene og The Twist.

7. Hva inspirerer deg?

– Naturen har så mange toner og stemninger å by på. Jeg blir igjen og igjen fascinert av forandringene i årstidene, samt skiftninger i farger, lys og kontraster. Jeg forsøker ikke å male det jeg ser, men prøver å gjenskape en opplevelse, om det er ved morgengry eller når mørket faller på. Ofte når jeg snakker med folk om bildene mine,

opplever jeg at det er mange som har et sterkt forhold til sine fjell og landskap, og betrakteren skriver sine egne historier inn i mine bilder. Noen av mine absolutt sterkeste opplevelser får jeg når jeg er alene ute i naturen. Da finner jeg en egen ro. Jeg håper at bildene mine kan gi et pusterom i en hektisk hverdag, og formidle noe av den roen jeg lengter etter og finner på tur ute i naturen.

8. Hvordan har stilen din forandret seg gjennom tiden?

– Den har nok blitt mer abstrahert og kontrastfylt med årene, jeg føler ro og mer frihet i arbeidene mine.

9. Hvordan tenker du på komposisjon i verkene dine?

– Jeg prøver å bygge opp et samspill mellom de lyse og de mørke partiene i landskapene jeg jobber med. Jeg leter etter en balanse som kan bære det enkelte maleriet; om maleriet «lever» uten kunstig lys, er det ferdig.

10. Har du alltid holdt på med kunst, eller var det et avgjørende øyeblikk som gjorde at du skjønte du var kunstner?

– Jeg tror man er kunstner hele livet, man må bare være modig og våge.

11. Kan du fortelle oss om prosessen med å skape verkene dine?

– Jeg jobber i hovedsak med akryl og blandede teknikker. Jeg bruker ofte sandmel fra morenene på Ringerike. Dette for å oppnå den matte og rustikke overflaten i maleriene. Jeg bruker også noe bladgull. Tynne og transparente lag på toppen, med litt tykkere lag under. Overflaten kan oppleves nesten litt som akvarell. Et bilde består ofte av 20–30 lag, så det hele er en møysommelig prosess.

12. Er det ett av verkene dine du er spesielt fornøyd med?

– Jeg er stolt og glad over å få levere to store bestillingsverk til utsmykning i nyoppussede Sparebank 1 Ringerike, Hadeland. Verkene binder sammen de store fjordene vi har her i distriktet vårt, og også samholdet mellom oss.

13. Hva jobber du mot denne høsten/vinteren?

Jeg har alltid vært fascinert av stavkirker. Det er mange interessante sider å fordype seg i, både historien, fargene, strukturen og arkitekturen. Det siste året har jeg besøkt flere, og i høst og vinter skal jeg jobbe med å feste inntrykkene til lerretet. ☺